

Auteurs en Acte



26^{ème} Édition du 6 au 9 Février 2025
Théâtre Victor Hugo Bagnaux

Du 6 au 9 Février 2025

26^{ème} édition du Festival Auteurs en Acte

« **Viens, je t'emmène dans un univers si proche qu'il est dorénavant le tien** »

C'est à la lumière de la figure tutélaire de **Gabriel Garran**, pionnier du théâtre des périphéries, balnéolais en sa dernière demeure du cimetière parisien de Bagneux, que se déroulera cette 26^{ème} édition du Festival Auteurs en Acte, accompagnée par une exposition de ses poèmes, illustrés sur un mode enchanteur par **Zoé Narcy**.

Qui mieux que Gabriel Garran pour se faire l'écrin de cet espace d'hospitalité à des écritures scéniques singulières, attentives à la fabrique des relations et à l'invention des langages, révélant les tous petits liens, les héritages intimes, les transmissions discrètes qui constituent au fond, la chair et la substance de nos vies humaines ? Ici, les histoires des autres deviennent les nôtres et nous conduisent au plus profond de nous-mêmes...

En ouverture, **Les voiles écarlates** nous donnent à voir et à entendre, en musique et chansons, la promesse d'un fils à son père disparu, de poursuivre le chemin de ses luttes, de ses engagements et de ses colères.

Le grand jour, grand déballage de règlements de compte et de petits secrets, « entre rires et larmes, nous raconte les retrouvailles explosives et finalement débordantes d'amour d'une fratrie, le jour des funérailles de leur mère » (N.V. Egmond)

Albert Dadas, le fou voyageur, nous emmène, par l'innocent regard qu'il porte sur le monde, sur les routes et grands chemins de sa frénésie marchante et de sa soif inextinguible de liberté.

F.i.l.i.a.t.i.o.n nous fait entendre en jeu, musique et danse, l'écriture et l'héritage précieux de Gabriel Garran, lui qui proclama : « Le théâtre appartient à ceux qui n'y vont pas ». À l'issue de la représentation, une rencontre aura lieu avec le public pour poursuivre, en écho au spectacle et à ses poèmes illustrés, l'échange autour de l'héritage en devenir de cette figure fertile et attachante, si précieuse en nos temps volontiers amnésiques.

En clôture, **Yapps** nous entraîne avec son **Nickelodeon** dans un tourbillon de musique yiddish et tzigane, d'images et d'histoires, pour une épopée de mémoire vibrante et d'enfance éternelle.

La Compagnie SourouS

« **L'inouï théâtral est apparu** »

Gabriel Garran

Le théâtre contemporain est une invitation à explorer, à ressentir, à penser autrement notre monde. C'est dans cet esprit que la ville accueille la 26e édition du festival **Auteurs en Acte**, porté avec passion par la Compagnie SourouS.

Cette année, le festival explore le thème de la mémoire. Une mémoire qui ne se limite pas à regarder en arrière, mais qui interroge l'avenir. Que retient-on, que transmet-on ? Que choisit-on de réinventer ou de dépasser ? Ces questions se dessinent dans chaque œuvre, chaque interprétation, chaque échange avec les auteurs et artistes.

Le théâtre contemporain a cette force : il émeut, amuse, dérange, inspire. C'est une invitation à découvrir des récits vivants, à ressentir pleinement ce que l'art d'aujourd'hui a à offrir.

Soutenir la création est un choix. Un choix essentiel, que Bagnaux revendique fièrement. Car sans cette prise de risque artistique, il ne peut y avoir de véritable politique culturelle.

Alors, cette année encore, laissez-vous surprendre par des auteurs et artistes audacieux. Ouvrez-vous à l'inattendu, aux découvertes, aux émotions brutes. Le théâtre contemporain est fait pour chacun de nous.

Bienvenue à Auteurs en Acte,
un festival qui bat au rythme de la création.

Marie Hélène Amiable
Maire de Bagnaux

Elisabeth Fauvel
Conseillère municipale déléguée à la culture
et aux centres sociaux et culturels



Jeudi 6 février 20h30

Ouverture du festival

Les voiles écarlates

Compagnie Franche Connexion

Écriture et mise en scène Stéphane Titelein

“Et si je pouvais offrir à mon père la victoire de son engagement ?”

Dans cette suite *d'Eckmühl à Eckmühl*, vu au Festival Auteurs en Acte 2024, 4 copains, déménageurs du dimanche, se retrouvent dans le grenier d'une maison familiale, à faire le bilan d'une vie. Ils se lancent alors dans un récit aux ambiances de luttes passées, en chansons et musique...

“Je ne laisserai pas les idées reçues, taillées à la hache, réduire à néant ces années de lutte auprès des sans le sou, des sans-logis, sans salaire ou sans dent.”



© Kalimba

Stéphane Titelein, issu du Conservatoire National d'art dramatique de Région de Lille, salarié depuis ses débuts de la Compagnie Franche connexion, travaille depuis une trentaine d'années, en France et au-delà, avec un attachement particulier pour le territoire régional, et notamment l'ex-bassin minier où il a mis en place le festival « On vous y emmène » (Communauté d'agglomération d'Hénin Carvin dans le Pas-de-Calais).

Mis en musique et avec : Antoine Chartier (piano), Timothée Couteau (violoncelle), Charlie Giezek (batterie), Stéphane Titelein (voix)

Scénographie/Création et régie lumière : Vincent Thomas

Régie son : Vincent Thiriez

Vidéo : Antoine Chartier

Production : Lucile Vincent et Thomas Fontaine

Spectacle créé à L'école Buissonnière – Théâtre Populaire

Coproduction : Association Ose Arts !, L'Escapade, les villes de Sallaumines, Méricourt et Avion. Avec le soutien de la région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, la communauté d'agglomération d'Hénin-Carvin et la ville de Montigny-en-Gohelle.

Durée : 1h00

vendredi 7 février 20h30

Le grand jour

Compagnie Aléthéia

Texte et mise en scène : Frédérique Voruz

« Est-ce qu'on devient un adulte lorsque sa mère meurt ? » Huit acteurs et actrices nous font traverser les turpitudes d'une fratrie aux prises avec le banquet des non-dits. Au retour de la mise en bière, « un grand jour » donc, les vérités éclatent, les vieux secrets resurgissent, dans une cuisine devenue le théâtre tragi-comique des règlements de compte. Mais la mère omniprésente, même morte, s'agite et vient tout bousculer. De flash-backs en apparitions, de disputes en confessions, cette famille haute en couleurs nous emmène visiter ses sentiments les plus inavouables. Une valse des névroses dessinée d'amour inconditionnel et d'humour grinçant.



© Antoine Agoudjian

Avec Anaïs Ancel, Bastien Chevrot, Victor Fradet, Aurore Frémont, Sylvain Jailloux, Rafaela Jirkovsky, Eliot Maurel, Frédérique Voruz.

Musicien, compositeur : Eliot Maurel

Conseil artistique Franck Pendino, Joséphine Supe

Création lumière et régie générale Geoffroy Adragna

Création sonore Benoît Déchaut

Scénographie Frédérique Voruz, Geoffroy Adragna

La Compagnie **Aléthéia**, fondée en juillet 2018, porte les projets de Frédérique Voruz, comédienne, auteure, metteuse en scène qui débute au Théâtre du Soleil (*Les Naufragés du fol espoir*, *Macbeth*), travaille avec Robert Lepage (*Kanata*), chante, écrit sa première pièce *Lalalangue- Prenez et mangez-en tous*, montée sous le regard de Simon Abkarian, avec qui elle collabore aussi sur *Électre des bas-fonds*.

Durée : 1h25

samedi 8 février 20h30

Albert Dadas, le Fou voyageur

Compagnie du Cri qui pousse

Auteur, metteur en scène : Philippe Fertray



©Ph. Fertray

Fin XIXème, la thèse du Docteur Philippe Tissié, « *Les aliénés voyageurs. Essai médico-psychologique* » est consacré à Albert Dadas, atteint d'une forme de schizophrénie qui se caractérise par un besoin irrépessible de marcher. On appellera ce phénomène « l'épidémie des fous voyageurs ».

Sa folie voyageuse l'entraînera de Bordeaux à Liège, de Liège à Vienne, de Vienne à Moscou où il se fait arrêter comme nihiliste puis déporté avec des tsiganes jusqu'aux frontières de la Turquie. De retour chez son médecin-psychiatre, le temps de raconter son absence, il prend de nouveau la poudre d'escampette... Ses récits témoignent de l'innocence de son regard sur le monde et de son instinct de liberté.

Avec ce spectacle et après 10 ans « d'abus textuels », Philippe Fertray, « l'agité du vocable » alias Fertrayd'Humour sur les « réseaux soucieux », sort du registre du seul en scène pour se plonger avec deux compères dans une nouvelle folle aventure...

Avec Philippe Fertray (dans le rôle d'Albert Dadas), Laurent Schuh (dans le rôle de Philippe Tissié et du commissaire russe), Gilles Troulet (dans le rôle du gendarme, du Zouave et du traducteur russe)

Collaboration artistique, costumes, assistance régie : Sophy Adam

Durée : 1h15

dimanche 9 février 16h00

F.I.L.I.A.T.I.O.N.

Compagnie De Lo De Là- Scènes sans Frontières
Auteur : Gabriel Garran

C'est au cimetière parisien de Bagneux que depuis le mois de mai 2022 repose l'acteur, metteur en scène et écrivain Gabriel Garran, fils d'émigré, marqué par l'Occupation, sa solitude disloquée au sortir de l'enfance. D'une génération fondatrice, c'est la marge qui l'intéressera : la banlieue et la Francophonie avec le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, premier pari contemporain et permanent, à longueur d'année, de la périphérie. Puis le Théâtre International de Langue Française (TILF), explorant l'étonnante vitalité scénique jaillie hors de nos frontières. Et c'est à Bagneux que Lo Schuh ressuscitera *Filiation*, la dernière pièce de Gabriel Garran, qu'il est le seul à avoir « ouvert en scène » en 2017, devant son auteur pris à la gorge et disant : « Et c'est de lui, Laurent Schuh, que me vient le choc, l'initiation à mon propre verbe »



©Cie De Lo De Là

Mise en scène, interprétation : Laurent Schuh
Création sonore en scène : Roberto Robao
Danse : Scarlet
Lumière : Patrice Laurent et Zoé Narcy

Lo Schuh, acteur, metteur en scène, poète sans frontière, conçoit depuis plus de trente ans en France, à l'international, des créations théâtrales, cabarets transdisciplinaires, festivals à la croisée des langages et des rencontres, tel le dernier né en 2022, *le Geste qui conte* en Charente Limousine. Il sera accompagné de ses superbes complices, Scarlet, la « danseuse capable de danser 24 heures sur 24 » et l'extravagant musicien en scène Roberto Robao.

Durée : 1h20

dimanche 9 février 17h30

RENCONTRE

avec l'équipe de F.I.L.I.A.T.I.O.N.
autour de Gabriel Garran,
parmi ses poèmes illustrés par Zoé Narcy.

À l'heure où la transmission est si souvent broyée dans les algorithmes de l'oubli, en présence de ses amis, héritiers en mémoire vive, nous vous convions à un précieux moment d'échange autour de Gabriel Garran (3 Mai 1929 - 6 Mai 2022), premier à concevoir un « théâtre populaire » aux portes de Paris dans un gymnase municipal d'Aubervilliers (1961-64), avant de fonder le 25 Janvier 1965, avec l'aide de Jack Ralite, maire-adjoint de la ville, le théâtre de la Commune, premier théâtre permanent en banlieue ; puis, en 1985 le TILF (Théâtre international de langue français), créant un répertoire reflétant la diversité des trajectoires de la langue française à travers le monde (Afrique noire, Maghreb, Québec).

EXPOSITION

Des poèmes de Gabriel Garran aux illustrations de Zoé Narcy : d'un bras à l'autre

« Ma mère, Catherine Monnot, était l'assistante de Gabriel Garran. Alors qu'ils cherchaient un comédien, c'est mon père, Rufus, qui les a rejoints en 1970. Je suis née 6 ans plus tard. La complicité théâtrale entre ma mère et Gabriel n'a jamais cessé. Il était mon Dieu des planches et nous marchions bras dessus dessous. Et puis ma mère a tiré le rideau. J'ai eu besoin de le voir plus et il a répondu présent. Il m'a emmené au théâtre, à l'Opéra et m'a encouragé à dessiner plus. De ma formation à l'école Lecoq, je faisais le pari de dessiner des personnages en transmettant leurs émotions par leurs attitudes. En 2017, à l'occasion d'une Carte Blanche à Lilas en scène, il m'a demandé " Zoé, saurais-tu illustrer 50 de mes poèmes, pour accueillir chaque spectateur avec un poème illustré ? ". C'est ainsi que sont nés ces 50 poèmes illustrés par 50 dessins.



*toute tragédie est un spectacle cocasse
rira bien qui périra le dernier
que ce soit vous ou moi acteurs et spectateurs
fou demeurera qui croît à ma conclusion :
que tous les espoirs sont permis
et le désespoir inadmissible...*

(Gabriel Garran)

dimanche 9 février 19h30

clôture

Yapp Mulder joue "Yapp's Nickelodeon"



C'est l'histoire d'un musicien qui, durant le confinement, a cherché un moyen pour maintenir le moral de ses amis. Yapp a ainsi fait des vidéos, jouant de tous les instruments et accompagnant sa musique – mélange de yiddish et tzigane – d'images, d'histoires, de petits clips...Un musicien du monde et du cœur, avec plus de 40 ans d'expérience, de New York à Budapest, de Trondheim à Istanbul. Original, virtuose et surprenant !

" Tu entraînes vers d'autres rivages, vers une autre lecture du monde. La musique est la première forme de résistance spirituelle. Ton travail ressemble à l'homme que tu ES. Avec toi le vent souffle!" (Michel Bruzat, du Théâtre La Passerelle à Limoges)

Jaap (Yapp) Mulder, né en 1959, est un clarinettiste-saxophoniste néerlandais virtuose, un chanteur et conteur théâtral, "un personnage pittoresque", selon ses voisins d'Eymoutiers (Haute-Vienne), village dont il est tombé amoureux au point de s'y installer. Il introduit la musique klezmer et yiddish aux Pays-Bas en 1988, avec son groupe Di Gojim, dont il est le leader artistique pendant plus de 30 ans. En 2022, il fonde le groupe Héjre Kati-Balkan Klezmer band, puis en France en 2023, le Trio Gare de l'Est. Avec ses fils David (batterie) et Ruben (piano), Jaap forme le trio Mulder & Sons, avec qui ils réalisent un programme de théâtre musical en néerlandais et en français, composant eux-mêmes toute la musique, un mélange de folkpop, de balkanique, de yiddish et de chansons, sur des paroles qu'ils écrivent et des poèmes internationaux.

Durée : 1h30

Calendrier du festival

Jeudi 6 février 20h30

Ouverture du festival

Les voiles écarlates

vendredi 7 février 20h30

Le grand jour

samedi 8 février 20h30

**Albert Dadas,
le Fou voyageur**

dimanche 9 février 16h00

F.I.L.I.A.T.I.O.N

dimanche 9 février 19h30

clôture du festival

Yapp Mulder joue

"Yapp's Nickelodeon"



Autour du festival

Exposition d'un bras à l'autre

Poèmes de Gabriel Garran

Illustrations de Zoé Narcy

Rencontre

avec l'équipe de F.I.L.I.A.T.I.O.N.

autour de Gabriel Garran

Lieu des représentations et des rendez-vous :

THÉÂTRE VICTOR HUGO

14, avenue Victor Hugo 92220 Bagneux

Métro ligne 4 arrêt Bagneux-Lucie Aubrac

Bus 188 /197 et N14 arrêt Gustave Courbet

Bus 162 /388 arrêt Martyrs de Châteaubriand

RER B- Arrêt Arcueil Cachan, sortie 4, puis 10 minutes de marche

En vélib/vélo: 2 emplacements pour garer votre vélo sont disponibles de chaque côté du théâtre.

Tarifs Festival :

Tarif normal : 12,00 € Tarif réduit : 10 €*

* Balnéolais, Vallée Sud, demandeurs d'emploi, étudiants, jeunes moins de 25 ans, intermittents.

Jeudi 6 février soirée d'ouverture 20h30 :
entrée libre sur réservation

Dimanche 9 février : 2 spectacles F.I.L.L.I.A.T.I.O.N + YAPP'S NICKELODEON
Tarif normal : 12 € le premier spectacle, 10 € le second spectacle (2 spectacles 22€)
Tarif Réduit : 10 € le 1er spectacle, 8 € le second spectacle (2 spectacles 18 €)

Réservations :

Au Théâtre Victor Hugo

du mercredi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 19h
samedi de 14h30 à 19h

Tél : 01 86 63 14 70 ou 07 85 90 38 65 reservationtvh@valleesud.fr

Renseignements :

SourouS Compagnie 06 22 94 06 13

www.sourous-compagnie.com

www.auteursenacte.com

www.theatrevictorhugo-bagneux.fr

**Auteurs en Acte est organisé par la Compagnie SourouS
en collaboration avec le Théâtre Victor Hugo,
Vallée Sud Grand Paris
et la Direction de l'Action Culturelle de la Ville de Bagneux.**

Direction artistique : Marcos Malavia et Muriel Roland

Directeur Technique : Houcine Pradinaud

Coordination, communication, accueil compagnies et public :

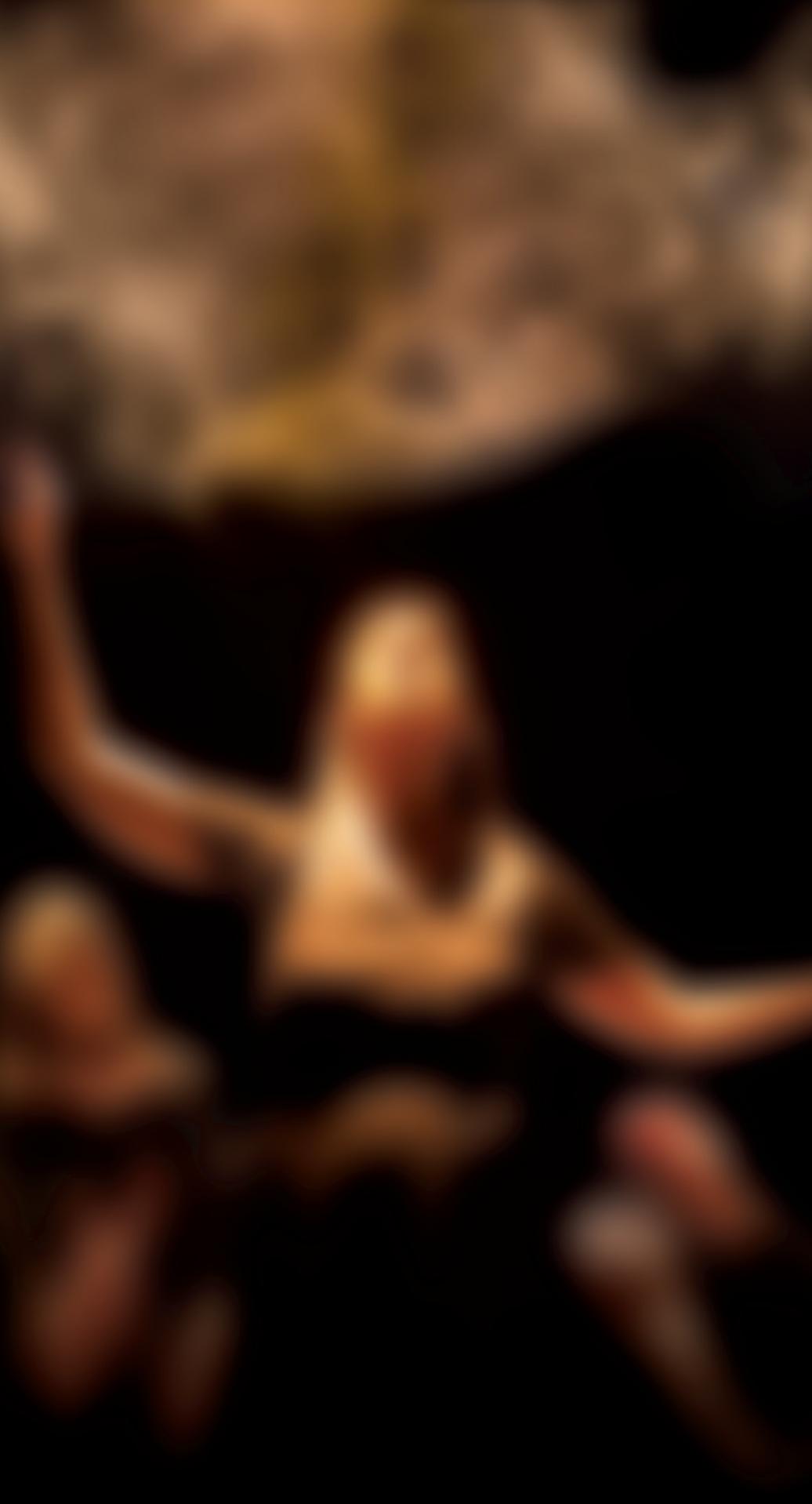
Inés Dutour assistée de Manon Ferlat

Bénévoles : Pierre et François Jolly, Romain Languier,
Jacques Noël, Béatrice Petro, Pierre Salmeron.

Visuel et graphisme : Érick Priano

Photo 1^{ère} page et affiche : Le grand jour©A. Agoudjian





Théâtre Victor Hugo 01 86 63 14 70
www.auteursenacte.com